




Maliszewski, Witold
Morceau de ballet

M
25
M197
op.4
no.4
1900



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108798729>

N° 29674.



WITOLD MALICHEWSKY.

Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie.	20 c.
„ 2. Prélude.	30 „
„ 3. Scherzo.	40 „
„ <u>4. Morceau de ballet.</u>	<u>30 „</u>
„ 5. Menuetto.	30 „
„ 6. Au salon.	40 „



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

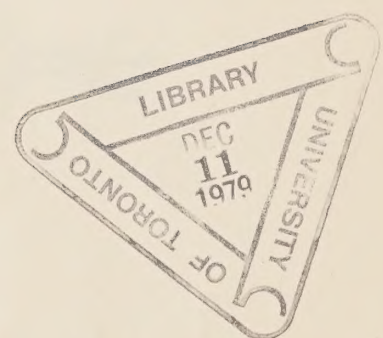
P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.



M
25
M197
OP.4
no.4
1900



Morceau de ballet.

W. MALICHEWSKY. Op. 4. N° 4.

Piano.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 100$

mf marcato

p rit.

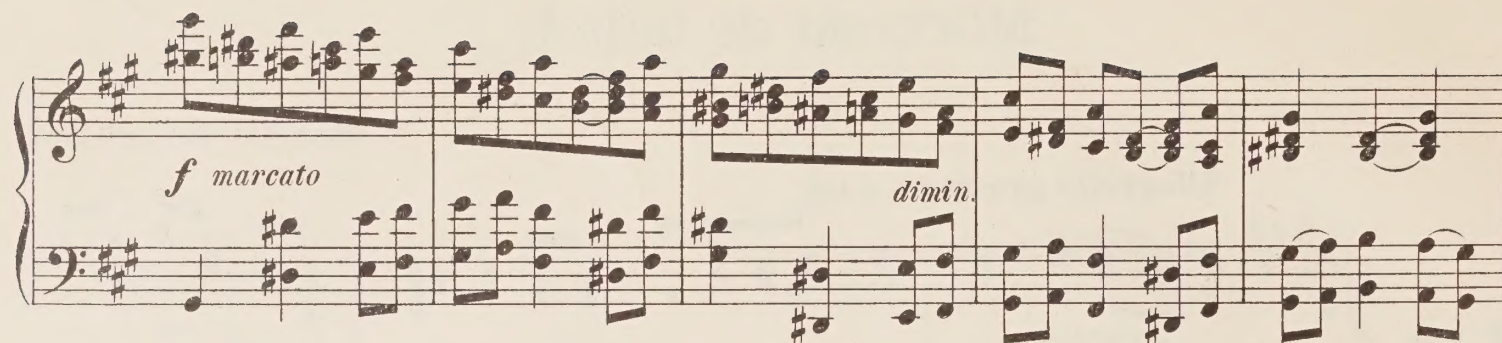
a tempo

mf legato

mf cresc.

f

cresc.



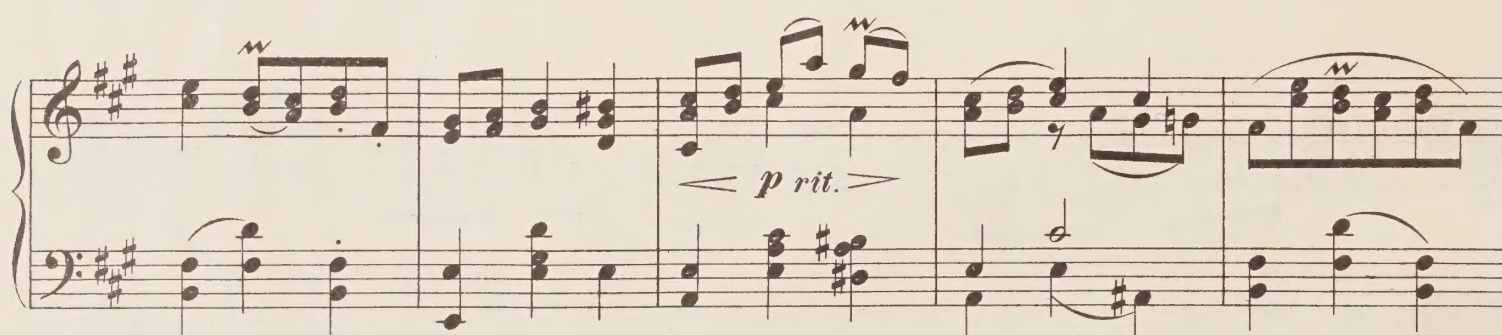
First system of musical notation. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, marked *f marcato*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking over the final measures.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, while the bass staff continues with a steady accompaniment. A *p* (piano) marking is placed above the final measures of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a *p marcato* marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *p rit.* (piano, ritardando) marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *f* (forte) marking.



First system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.) markings.



Second system of musical notation, forte (f) and diminuendo (dim.) markings.



Third system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.) markings.



Fourth system of musical notation, mezzo-forte (mf), forte (f), and diminuendo (dimin.) markings.



Fifth system of musical notation.

FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.



SUITE VI.

N ^o		C.	N ^o		C.
12146.	<i>Abesser, E.</i> Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9322*	<i>Herzberg, A.</i> Op. 83. № 1. Не угадай, голубчик мой. 40	40
9237*	<i>Arditi, L.</i> Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40	40	9323*	" Op. 83. № 2. Собирайтесь, дѣвочки красны. 40	40
11953*	<i>Arkadieff, L.</i> Berceuse . . .	20	7067.	<i>Hünter, F.</i> Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9430.	<i>Badarzewska, Th.</i> La Foi. Pièce de salon . . .	30	8346.	<i>Idé, Ch.</i> Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8345.	" La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8343*	<i>Iedliczka, A.</i> Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411.	<i>Becker, G.</i> Chant du soir . . .	15	8355*	" " 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	40
9989.	<i>Bendel, F.</i> Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8359*	" " 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" " 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" " 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	<i>Kleffel, A.</i> Kosackentanz. Казакскій танецъ. . .	25
11448.	<i>Berens, H.</i> Op. 93. № 1. Funerailles de la rose . . .	30	11204.	<i>Krause, A.</i> Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	25
11586.	" " 93. " 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	<i>Lamothe, G.</i> Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830*	<i>Bernard, A.</i> Op. 31. Valse métamorphose. . .	50	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" " Op. 43. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" " Слеза. Памяти Тургенева . . .	40	7412*	<i>Langer, F.</i> Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" " Элегия . . .	30	12475.	<i>Lecocq, Ch.</i> Gavotte. . .	15
12530*	" " Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	<i>Marcello.</i> Psaume. „I cieli immensi“ . . .	15
11231*	" " Тучи черныя. Transcription . . .	30	12732.	<i>Mattei, T.</i> Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11094*	<i>Bernard, M.</i> La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70	70	12476.	" " Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" " Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" " Luton Hoo. . .	40
8729*	" " Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50	50	13301.	" " Pensée mélancolique . . .	20
9290*	" " Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	<i>Merkel, G.</i> Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" " Крошка. Романсъ Булахова . . .	40	11808.	" " Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" " Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	<i>Modselevsky, C.</i> Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" " Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834.	<i>Mozart, W. A.</i> Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	<i>Biehl, A.</i> Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	<i>Neustedt, Ch.</i> Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	45
11710.	<i>Bolck, O.</i> Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	<i>Pusch, A.</i> Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	20
11241*	<i>Bronnikoff.</i> Le mouvement. Valse . . .	60	11879*	<i>Pawlikowsky, E.</i> Romance. . .	30
11278.	<i>Bruch, M.</i> Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	<i>Brunner, C. T.</i> Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25	25	11608.	<i>Retnecké, C.</i> Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" " 46. " 7. La Fille du Régiment. Rondo. 25	25	11638.	" " 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	<i>Clementi, M.</i> Toccata . . .	30	11578.	" " 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	<i>Cooper, W.</i> Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45	45	11485.	<i>Reynald, G.</i> Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	30
12813.	" " 59. Прощайте, гусары. Галопъ . . .	30	10992.	<i>Rummel.</i> Faust. Récréation . . .	25
12709.	" " 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	<i>Saint-Clou, J.</i> Жалоба. Романсъ Денна . . .	30
8764.	<i>Cramer, H.</i> Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40	40	12897*	<i>Самойловъ.</i> Гавоть . . .	25
9540.	" " Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	<i>Scholtz, H.</i> Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	15
12815.	<i>Крапчевъ, К.</i> Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25	25	11681.	" " 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	<i>Damm, F.</i> Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . .	30	9425*	<i>Сноповъ, М.</i> Казакскій танецъ . . .	30
11990.	" " 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258.	<i>Stiehl, H.</i> La gracieuse . . .	15
11991.	" " 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	<i>Streabbog, Jeanne.</i> Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	<i>Feld, J.</i> Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8647.	<i>Terschack, A.</i> Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	<i>Gade, N.</i> Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	<i>Wachtmann, Ch.</i> Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	25
12195.	" " 4. Novellette. . .	25	11018*	<i>Warbowski.</i> Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	<i>Giese, Th.</i> Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	<i>Wolff, E.</i> Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	<i>Gobbaerts, L.</i> Op. 83. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	<i>Willamoff, A.</i> Première Romance sans paroles . . .	30
12503.	" " 101. Les fées . . .	25	12588*	" " Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" " 145. Farandole. . .	30	12686*	" " Шумка . . .	30
12678.	<i>Godefroid, F.</i> Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣсня) 30	30	12736*	" " Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

31.01.0

M
25
M197
op. 4
no. 4
1900

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
